



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра вокального искусства и дирижирования

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
У.С. Усманова
У.С. Усманова
«30» *08* 20 *21* г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
А.А. Чергеев
А.А. Чергеев
«30» *08* 20 *21* г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.03 (У) «Работа с хором»

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.03 (У) «Работа с хором» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» составлен на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2016 № 675

Составители
Рабочей программы  М.Ю. Кучеренко

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  А.А. Чергеев

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 30.08 2021 г. Протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р.Мамбетова

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики: формирование всесторонне развитой личности дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при использовании концертной программы.

Задачи практики:

- расширение общего музыкального кругозора обучающихся посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров.
- углубление профессиональных знаний в процессе певческих (вокально – хоровой) и дирижерской практики;
- формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков обучающихся, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – учебная.

Тип практики – Работа с хором.

Способы проведения практики – стационарная.

Место и время проведения практики: кафедры университета, очная форма обучения- 3 курс 5, 6 семестр, 4 курс 7 семестр, заочная –3, 4 курс.

Форма аттестации по практике: очная форма обучения - 4 курс 7 семестр, заочная форма обучения - зачет 3, 4 курс.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения практики Работа с хором должны быть сформированы следующие компетенции:

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Особенности демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	Демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
2.	ПК-2	Способность	Способы методы	Создавать	Навыкамисоздания

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
		создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
3.	ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Способы и методы использования методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Навыками использования методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
4.	ПК-4	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Особенности музыкально-текстологической культуры к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Использовать на практике умения читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст	Навыками овладения музыкально-текстологической культурой к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
5.	ПК- 6	Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами	Методику проведения репетиционной работы с творческими коллективами и солистами	Организовывать и проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами	Навыками организации и проведения репетиционной работы с творческими коллективами и солистами
6.	ПК-7	Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля)	Основы хоровой аранжировки; исполнительские возможности различных хоровых составов; приемы хорового письма; диапазоны и tessитуры хоровых партий	Осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля)	Навыками осуществления переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля)
7.	ПК-8	Способность быть исполнителем концертных номеров и	Особенности исполнительского мастерства концертных	Исполнять концертные номера и программы	Навыками исполнительского мастерства концертных

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
		программ в качестве артиста (солиста) хора	номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора	в качестве артиста (солиста) хора	номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора
8.	ПК-13	Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	Особенности использования фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	Использовать игру на фортепиано в своей профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности	навыками игры на фортепиано и клавишных инструментах для использования в своей профессиональной деятельности
9.	ПК-14	Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	Устройство голосового аппарата и- основ обращения с ним в профессиональной деятельности	Применять знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности	Навыками использования знаний об устройстве голосового аппарата) и основ обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика Работа с хором входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиля подготовки: Дирижирование академическим хором. Практика способствует закреплению знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Чтение хоровых партитур».

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость Работы с хором 6 зачетных единиц, 216 часа.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучаю- 5 щихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика работы с хором закрепляет знания и умения, приобретаемые

обучающимися в процессе освоения теоретических и практических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, который осуществляет подготовку специалистов.

№ п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Установочная конференция: инструктаж, в том числе инструктаж по ТБ. Ознакомление с требованиями к исполнительской деятельностью артиста хора.	Участие в установочной конференции.
2	Основной этап	Работа с репертуарными произведениями. Работа над репертуаром с хором Работа над интонационной и вокальной выразительностью. Работа над снятием дикционных проблем и развитием четкости и грамотности произношения звуков. Практические занятия и самостоятельная работа Подготовка к исполнению с хором	Опрос, Наблюдение за самостоятельной работой обучающегося.
3	Заключительный этап	Подготовка отчета по практике. Подготовка к выступлению на итоговой конференции.	Контроль за оформлением документации (дневников, отчетов).
4	Промежуточная аттестация	Выступление на итоговом концерте	Зачет

7. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Результатом практики работы с хором является дирижирование программой, подготовленной в ходе реализации практики студентами.

Формой отчетности по практике является:

- заполненный дневник практиканта;
- отчет.

Зачет, который проводится в виде концертного выступления хорового коллектива (в рамках проведения государственной аттестации или выступления на итоговой конференции) с участием обучающихся по практике.

Руководитель практики от кафедры производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики, составляет отчет руководителя практики.

По завершению практики Работа с хором студент обязан представить заполненный дневник практики; на кафедру вокального искусства и дирижирования отчет по практике.

Составление отчета.

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике и дневника, в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В период дистанционного обучения студент предоставляет отчет руководителю практики в виде документа Word и заполненного дневника, а выступление итоговой конференция на платформе Moodle, Telemost.yandex.ru.

В приложении отчета также могут быть включены фото материалы, ссылки на запись концертных выступлений, по инициативе практиканта во время репетиционной работы с коллективом.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-1 Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Особенности демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	Демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
ПК-2 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
ПК-3 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Способы и методы использования методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Навыками использования методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4 Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста		
Этапы формирования компетенции		

Знает	Умеет	Владеет
Особенности музыкально-текстологической культуры к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Использовать на практике умения читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст	Навыками овладения музыкально-текстологической культурой к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК- 6 Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Особенности формирования музыкально-текстологической культуры к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Использовать на практике умения читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст	Навыками овладения музыкально-текстологической культурой к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-7 Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля)		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Основы хоровой аранжировки; исполнительские возможности разных видов творческих коллективов (хора, ансамбля) для осуществления переложения музыкальных произведений	Осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля)	Навыками осуществления переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля)
ПК-8 Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста хора		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Особенности исполнительского мастерства концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора	Исполнять концертные номера и программы в качестве артиста (солиста) хора	Навыками исполнительского мастерства концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора
ПК-13 Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Особенности использования фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	Использовать игру на фортепиано в своей профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности	навыками игры на фортепиано и клавишных инструментах для использования в своей профессиональной деятельности
ПК-14 Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Устройство голосового	Применять знания об	Навыками использования

аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	устройстве голосового аппарата и основ обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности	знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности
---	--	--

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень	Высокий уровень
Опрос	обнаруживается незнание большей части вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого	обнаруживается знание и понимание основных положений практики; излагает материал полно. дает правильное определение основных понятий; умеет применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
Отчет	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики. Отчет не оформлен согласно требованиям, индивидуальное задание не выполнено полностью оценка за практику от организации «удовлетворительно»	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, но не в полном объеме; отчет не оформлен согласно требованиям; индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме но с замечаниями; рекомендуемая	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации

	нарушены сроки сдачи отчета	от организации «хорошо» или «удовлетворительно»; нарушены сроки сдачи отчета	оценка за практику от организации «хорошо»; сроки сдачи отчета не нарушены	«отлично»; не нарушены сроки сдачи отчета.
Зачет	выставляется студенту, который выполнил не весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; не соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета; не владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой производственной практики; с затруднениями формулирует ответы на поставленные вопросы.	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, демонстрирует удовлетворительные знания и умения.	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; предоставил отчет о прохождении производственной практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв-характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; однако имеют место отдельные отклонения и неточности; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует твердые знания программного материала.	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, систематически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; своевременно предоставил отчет о прохождении практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв, характеристик у руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует отличные знания и умения, предусмотренные программой практики, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие формулировки

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

8.3.1. Задание на практику

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствии со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям на зачет.

8.3.2. Задание к зачету

Хоры без сопровождения

1. Аренский А. «Анчар».
2. Бойко Р. «Превращение». Серебряный ветер». «Таврида». «Пробуждение». «Превращение».
3. Бортнянский Д. Концерты для 4-х голосного хора (по выбору)
4. Василенко С. «Метель». «Дафино вино».
5. Верди Д. «Ave Maria».
6. Дебюсси К. «Три хора на слова Ш. Орлеанского».
7. Коваль М. «Восход солнца». «Листья». «Свадебная».
8. Пашенко А. «В темном лесе».

Хоры с сопровождением

1. Бах И.С. Месса си минор, Месса Фа мажор, Месса Ля мажор, Магнификат (отдельные номера) Кантаты (по выбору)
2. Бетховен Л. Месса До мажор (отдельные номера), Морская тишь и счастливое плавание
3. Бизе Ж. Опера «Кармен» (марш и хор)
4. Бородин. Опера «Князь Игорь» (хоровые сцены). Море (п.В. Калининкова)
5. Брамс И. Немецкий реквием (отдельные номера), Кантата «Песнь судьбы»
6. Василенко С. Опера-кантата «Сказание о невидимом граде Китеже» (хор)
7. Верди Д. Реквием, «Отелло» (хоровые сцены), «Аида» (хоровые сцены)
8. Вивальди А. Магнификат (отдельные номера). Огненный всадник.
9. Гайдн И. Оратория «Времена года» (отдельные номера) Оратория «Сотворение мира» (отдельные номера)
10. Нельсон- месса (отдельные номера). Гармония месса (отдельные номера). Девять хоров для смешанных голосов в сопровождении фортепиано (по выбору).
11. Глинка М. Опера «Иван Сусанин». Опера «Руслан и Людмила» (хоровые сцены) Козловский О. Реквием (отдельные номера)
12. Моцарт В. Реквием (отдельные номера)
13. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов» (хоровые сцены).

14. Опера «Хованщина» (хоровые сцены).
15. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский».
16. Рахманинов С. Кантата «Весна». Три русские песни. Опера «Алеко(финал).
17. Римский - Корсаков Н. Кантата «Свитезьянка».
18. Опера «Снегурочка» (хоровые сцены).
19. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»
20. Свиридов Г. Патетическая оратория (отдельные номера).
21. Поэма «Памяти С. Есенина» (отдельные номера). Весенняя кантата
22. Форе Г. Реквием.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
Критерии оценивания отчета	
«зачтено»	Отчёт составлен в соответствии с указаниями, изложенными в данной программе. Материал излагается лаконично, конкретно. Отчёт отражает отношение студента к освоенному виду практики, знания и навыки, которые он приобрёл в ходе её реализации.
«не зачтено»	Отчёт составлен с нарушениями указаний, изложенных в данной программе. Материал излагается размыто, нет конкретики. Отчёт слабо или совсем не отражает отношение студента к освоенному виду практики, приобретенным знаниям и навыкам.
Критерии оценивания зачета	
«зачтено»	Активное участие студента в концертной деятельности в рамках кафедральных концертных мероприятий, исполнение концертных программ на академических концертах кафедры, участие в концертах, проводимых университетом в рамках профориентационной работы на различных концертных площадках города и области, своевременное заполнение и ведение дневника по практике.
«не зачтено»	Студент не участвует в концертных мероприятиях кафедры и университета, дневник не заполнен.

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство	Практикум	2
2	Рачина, Б.С. Педагогическая	Учебное пособие	1

	практика:подготовка педагога-музыканта[Текст] :учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки") : 550.00.		
--	--	--	--

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.	учебник	1
2.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором / Г.А. Дмитревский, изд. 4-е, стер. – СПб., 2013. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-0807-8.	Учебное пособие	1
3.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором Учеб.пособие. СПб: Лань Планета музыки, 2014г. – 173 с.	Учебное пособие	1
4.	Чесноков, П.Г.Хор и управление им [Текст] : учеб.пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 199 с.: нот. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1674-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-140-2 (Изд-во "Планета музыки") : 400.00.	Учебное пособие	1

Ресурсы сети «интернет»

1. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014г.): <http://www.cult-cult.ru/>
2. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
3. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
4. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
5. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
6. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>
7. www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»
8. www.livejournal.ru/communities/23 - живой журнал «Педагогика и воспитание»
9. www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
10. www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
11. www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&... - сайт «Образование: исследовано в мире»
12. www.pedlib.ru/ - Педагогическая библиотека
13. www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/ - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки и Образование.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

- интерактивные занятия
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий
- использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).
- использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.):
- Youtube, VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>, Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор, Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ».

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- Информационные ресурсы на бумажных носителях, CD-носителях и в интернете
- Персональный компьютер с выходом в Internet,
- Фортепиано
- DVD-проигрыватель
- Музыкальный центр
- Мультимедийная установка.